

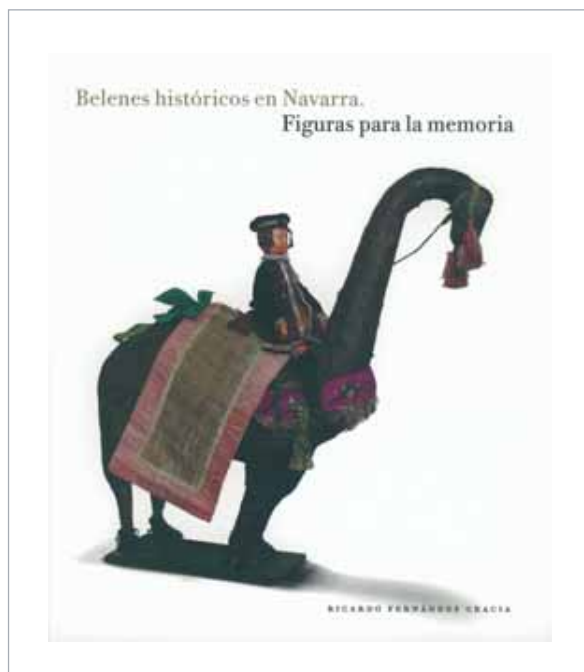
Publicaciones



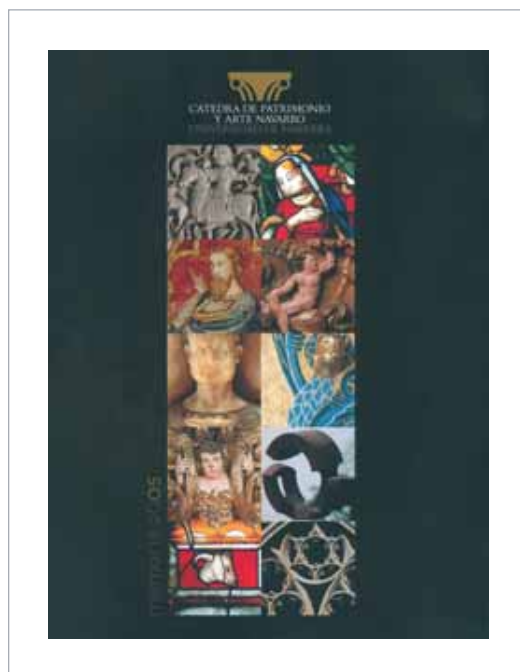
- M^a Gabriela Torres Olleta, *Vita thesibus et Vita iconibus. Dos certámenes sobre San Francisco Javier*. Kassel-Pamplona, Edition Reichemberger, 2005, en colaboración con el GRISO.



- José Javier Azanza López, *Emigración, urbanismo y arquitectura en Huarte*. Huarte, Gráficas Ulzama, 2005, en colaboración con el Ayuntamiento de Huarte.



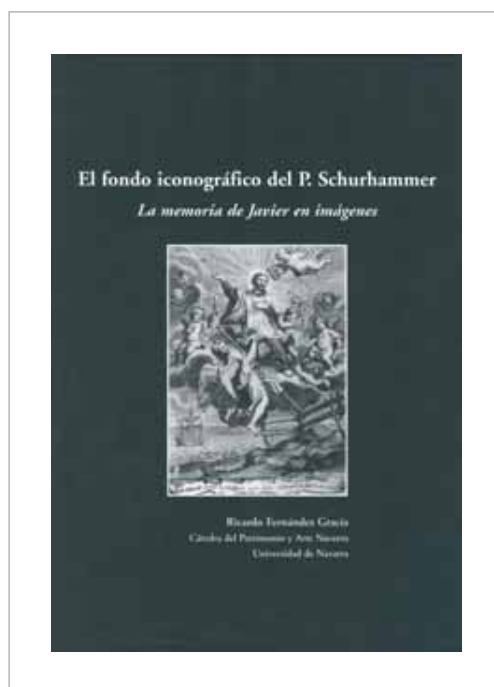
- Ricardo Fernández Gracia, *Belenes históricos en Navarra. Figuras para la memoria*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2005.



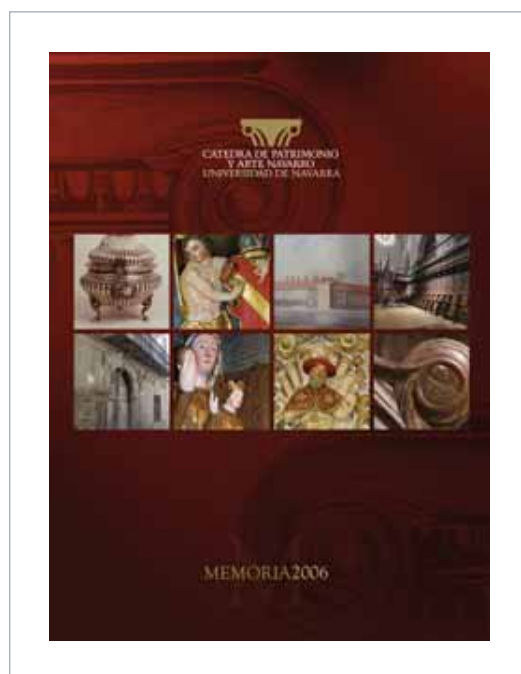
■ *Memoria de Actividades 2005*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2005.

Índice

Presentación	9
Órganos de gobierno	21
Profesorado	25
Objetivos	53
Actividades	57
Docencia	155
Edición de libros	159
Aula abierta.....	163
Página web	183



- Ricardo Fernández Gracia, *El fondo iconográfico del P. Schurhammer. La memoria de Javier en imágenes*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2006, con el patrocinio de Panasa.



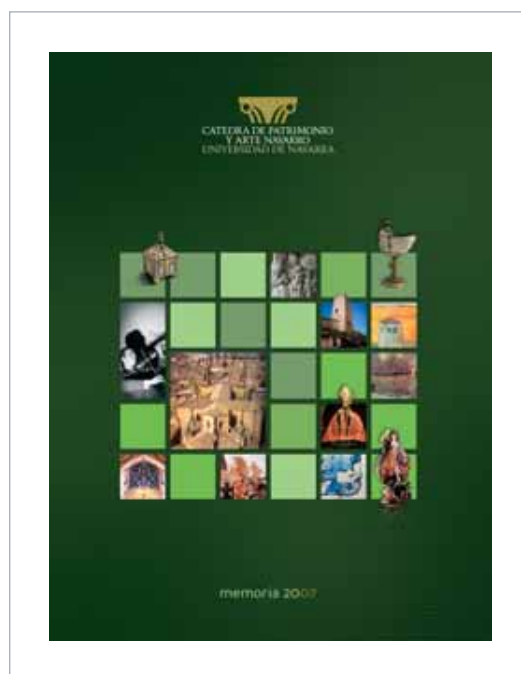
■ *Memoria de Actividades 2006*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2006.

Índice

Presentación	9
Órganos de gobierno	13
Profesorado	17
Objetivos	47
Actividades	51
Docencia	173
Publicaciones	181
Aula abierta.....	191
Visitas en la web.....	231



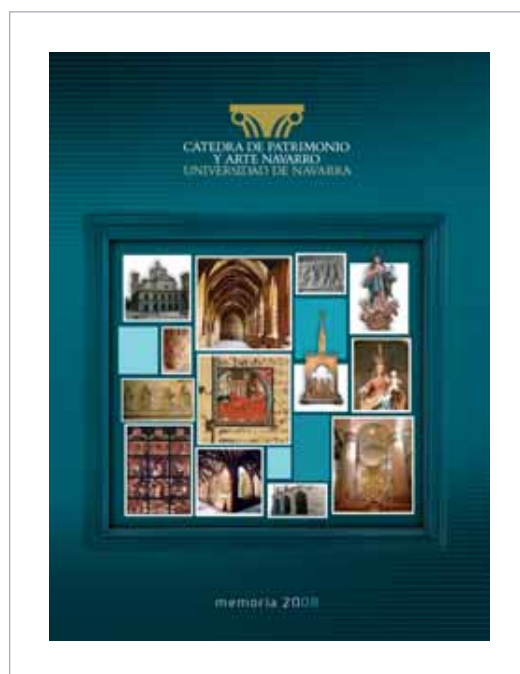
- José Javier Azanza López, *40 años del Sadar-Reyno de Navarra. Fútbol y arquitectura: Estadios, las nuevas catedrales del siglo XXI*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2007.



■ *Memoria de Actividades 2007*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2007.

Índice

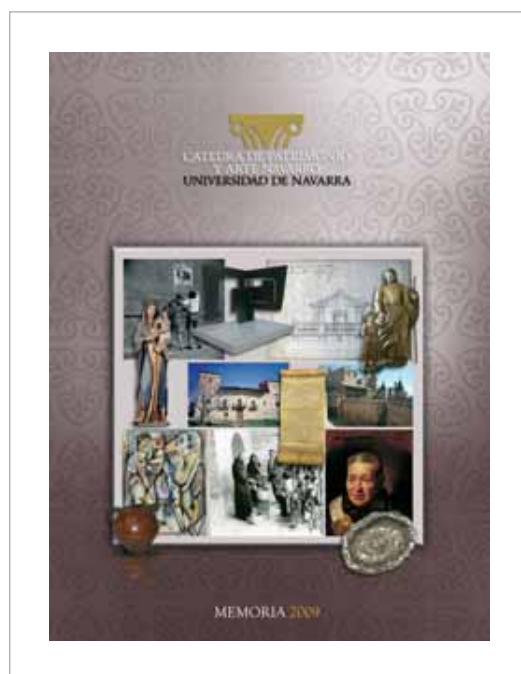
Presentación	9
Órganos de gobierno	13
Profesorado	17
Objetivos	47
Actividades	51
Docencia	203
Publicaciones	213
Aula abierta.....	227
Visitas en la web.....	269



■ *Memoria de Actividades 2008*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2008.

Índice

Presentación	9
Órganos de gobierno	13
Profesorado	17
Objetivos	49
Actividades	53
Docencia	199
Publicaciones	211
Aula abierta.....	229
Visitas en la web.....	273



■ M^a Josefa Tarifa Castilla (Coord.), *Memoria de Actividades 2009*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2009.

Índice

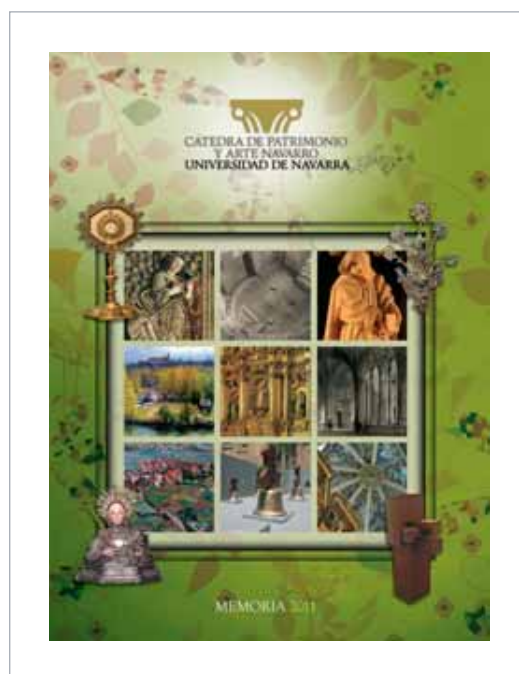
Presentación	9
Órganos de gobierno	15
Profesorado	19
Objetivos	51
Actividades	55
Docencia	171
Publicaciones	193
Aula abierta.....	221
Visitas en la web.....	261



■ M^a Josefa Tarifa Castilla (Coord.), *Memoria de Actividades 2010*. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2010.

Índice

Presentación	9
Órganos de gobierno	17
Profesorado	21
Objetivos	53
Actividades	57
Docencia	195
Publicaciones	203
Aula abierta.....	229
Visitas en la web.....	279



■ M^a Josefa Tarifa Castilla (Coord.), *Memoria de Actividades 2011* Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2011.

Índice

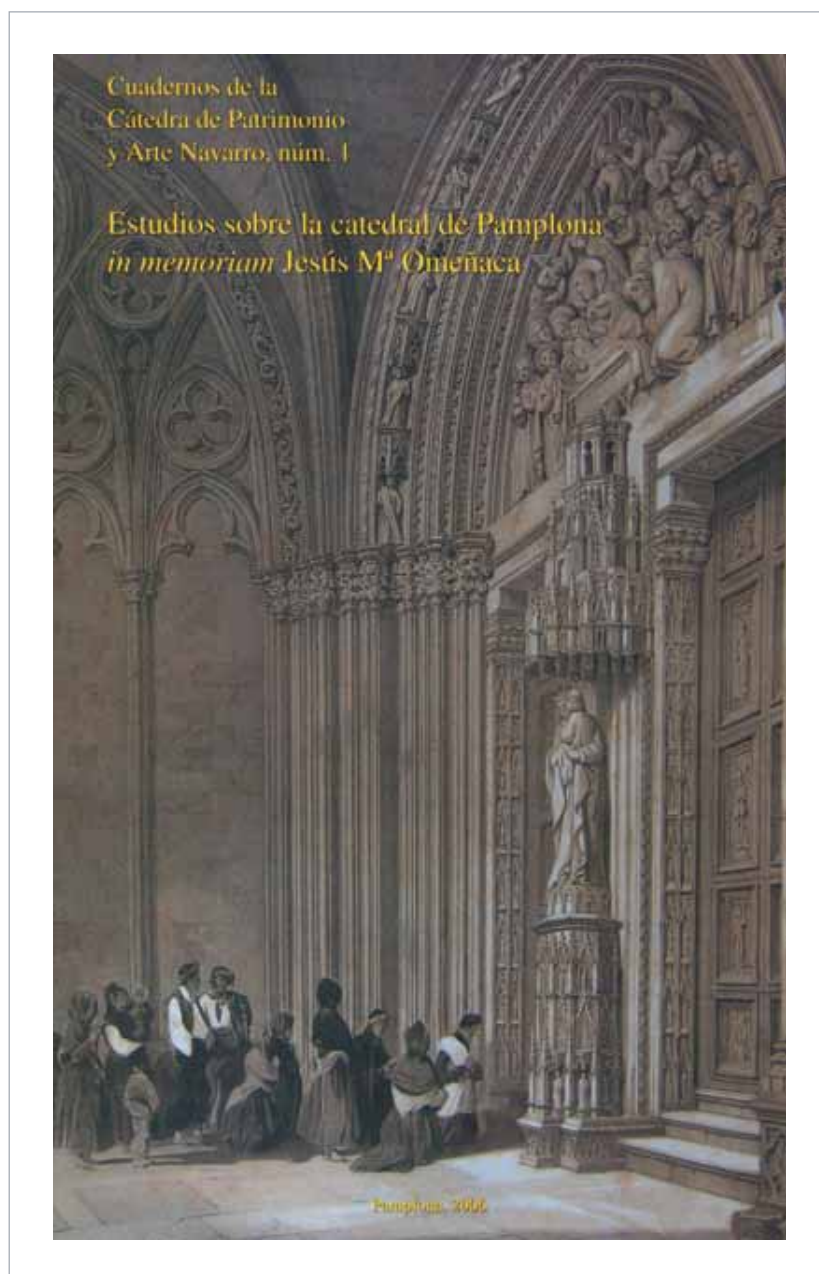
Presentación	9
Órganos de gobierno	15
Profesorado	19
Objetivos	51
Actividades	55
Docencia	195
Publicaciones	203
Homenaje	233
Aula abierta.....	247
Visitas en la web.....	297



■ Pilar Andueza Unanua (Coord.), *Memoria de Actividades 2012* Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2012.

Índice

Presentación	9
Órganos de gobierno	17
Profesorado	21
Objetivos	53
Actividades	57
Docencia	211
Publicaciones	219
Aula abierta.....	251
Visitas en la web.....	301



■ M^a Concepción García Gainza y Ricardo Fernández Gracia (coords.), *Estudios sobre la catedral de Pamplona in memoriam Jesús María Omeñaca*, Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, n.º. 1. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, 2006, con la colaboración de la Fundación Fuentes Dutor.

Estudios sobre la catedral de Pamplona in memoriam Jesús María Omeñaca

Índice

Presentación

M ^a CONCEPCIÓN GARCÍA GAÍNZA	7
Don Jesús María Omeñaca. <i>In memoriam</i>	
JOSÉ LUIS MOLINS MUGUETA y RICARDO FERNÁNDEZ GRACIA	9
Notas sobre la labor en pro del Patrimonio Cultural de la Diócesis de Pamplona y Tudela que realizó don Jesús M ^a Omeñaca	
MERCEDES JOVER HERNANDO y MERCEDES ORBE SIVATTE	13

El edificio y su decoración monumental

La catedral románica de Pamplona	
MARÍA ÁNGELES MEZQUÍRIZ IRUJO	25
La decoración escultórica del claustro de la Catedral de Pamplona: capiteles y claves figurativos	
CLARA FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ	29
Una iconografía funeraria en la capilla Barbazana:	
La Virgen de la Candelaria	
SANTIAGA HIDALGO SÁNCHEZ	63
La ménsula del púlpito del refectorio: La caza del unicornio	
ISABEL MATEO GÓMEZ	75
Otra vez el refectorio de Pamplona: concordancias conceptuales	
FAUSTINO MENÉNDEZ PIDAL	81
Fachada de la catedral de Pamplona: sus temas compositivos	
JOAQUÍN LORDA	93
Memoriales, impresos e insultos contra Santos Ángel de Ochandátegui, director del proyecto de nueva fachada	
PABLO GUIJARRO SALVADOR	109

Exorno y artes suntuarias

Nuevos documentos sobre el Relicario del <i>Lignum Crucis</i> de la catedral de Pamplona	
JAVIER MARTÍNEZ DE AGUIRRE	135
El patrimonio textil desaparecido a la luz de los inventarios de sacristía	
ALICIA ANDUEZA PÉREZ	151
Presencia de Rafael, Miguel Ángel y otros maestros renacentistas en la Catedral de Pamplona a través del grabado y de la copia	
PEDRO LUIS ECHEVERRÍA GOÑI	167
Juan de Anchieta y la catedral de Pamplona	
M ^a CONCEPCIÓN GARCÍA GAÍNZA	189
Reflexiones sobre las andas del Corpus de la catedral de Pamplona	
CARMEN HEREDIA MORENO	201

Nuevas observaciones sobre la tabla de la Crucifixión de la catedral de Pamplona	
CARMEN LACARRA DUCAY	211
El joyero de la Virgen del Sagrario en los siglos del Barroco	
IGNACIO MIGUÉLIZ VALCARLOS	227
El trascoro de Pamplona: el valor de la tradición catedralicia	
JESÚS RIVAS CARMONA	259

Restauraciones e intervenciones.

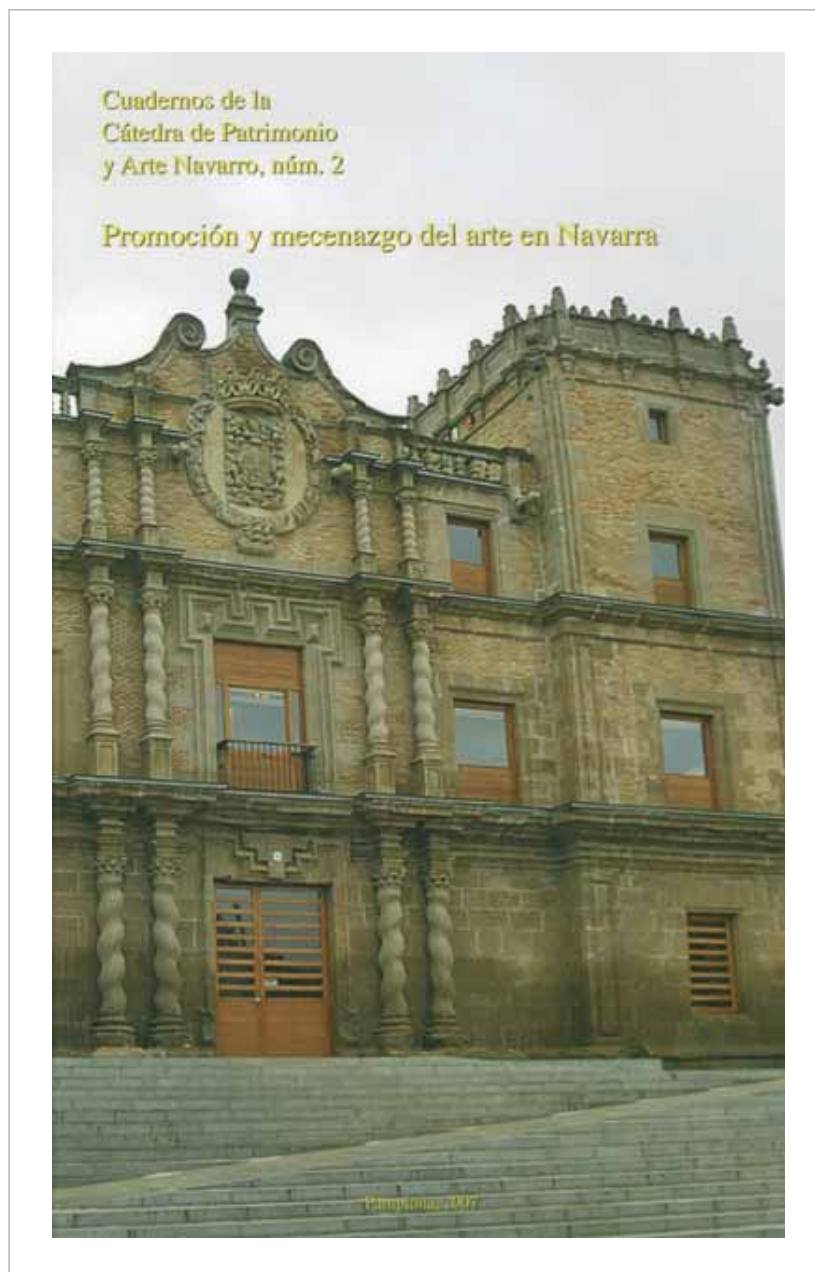
Intervenciones en el claustro desde el siglo XVIII	
PILAR ANDUEZA UNANUA	275
La restauración de la postguerra	
RICARDO FERNÁNDEZ GRACIA	293
Actuaciones de la Fundación Fuentes-Dutor en la catedral de Santa María la Real de Pamplona	
FRANCISCO JAVIER ROLDÁN	323
La exposición de Arte Retrospectivo de 1920 en el claustro de la catedral de Pamplona	
EMILIO QUINTANILLA MARTÍNEZ	353

Religiosidad, protocolo y ceremonial

La parroquia de San Juan Bautista de la catedral de Pamplona y su ajuar litúrgico	
MARÍA JOSEFA TARIFA CASTILLA	375
La Cofradía de Santa Catalina de la catedral de Pamplona	
EDUARDO MORALES SOLCHAGA	393
Protocolo y Ceremonial del Cabildo pamplonés en el siglo XVIII: Estancia de la reina viuda Mariana de Neoburgo en Pamplona (1738-1739)	
NAIARA ARDANAZ IÑARGA	411
La catedral de Pamplona como escenario del drama barroco. Las exequias de María Amalia de Sajonia (1760)	
JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ	433
De la vida capitular. El Reglamento de Coro de 1931	
JUAN JOSÉ MARTINENA RUIZ	457

La catedral como imagen visual y literaria

Visión de viajeros sobre la catedral de Pamplona	
CARMEN JUSUÉ SIMONENA	477
La imagen de la catedral de Pamplona en las artes plásticas de los siglos XIX y XX	
JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ e IGNACIO JESÚS URRICELQUI PACHO	497
La imagen de la catedral de Pamplona a través del objetivo del fotógrafo	
ASUNCIÓN DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORENTIN	527



- M^a Concepción García Gainza y Ricardo Fernández Gracia (coords.), *Promoción y mecenazgo del arte en Navarra*, Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarra, n^o 2. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarra. Universidad de Navarra, 2007.

Promoción y mecenazgo del arte en Navarra**Índice**

PRESENTACIÓN	7
Lujo y devoción: donaciones a los ajuares textiles de algunas Vírgenes navarras	
ALICIA ANDUEZA PÉREZ	11
Arquitectura señorial barroca en Miranda de Arga: La casa principal del mayorazgo Vizcaíno	
M ^a PILAR ANDUEZA UNANUA	29
Promoción artística de Juan Lorenzo Irigoyen y Dutari, obispo de Pamplona (1768-1778)	
NAIARA ARDANAZ IÑARGA	63
Promotores y comitentes de la escultura conmemorativa de comienzos del siglo XXI en Navarra	
JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ	99
Nuevas noticias documentales sobre el antiguo retablo mayor de la Catedral de Pamplona	
JESÚS CRIADO MAINAR	145
La labor promotora de un arzobispo navarro: D. José Julián de Aranguren y la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción de Barásoain	
ESTHER ELIZALDE MARQUINA	161
Promotores en el exorno de los grandes templos navarros: las capillas mayores tras el Concilio de Trento	
RICARDO FERNÁNDEZ GRACIA	189
Obispos y reyes, promotores de la catedral de Pamplona	
CLARA FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ	219
Sobre esculturas de Luis Salvador Carmona en Lekaroz	
MARÍA CONCEPCIÓN GARCÍA GAINZA	243
La fundación de la Real Casa de la Misericordia de Tudela: los testamentos de Ignacio de Mur y María Huarte	
PABLO GUIJARRO SALVADOR	257

Obispo y cabildo, promotores en la Edad Media: el caso del claustro de Pamplona SANTIAGA HIDALGO SÁNCHEZ	279
El tesoro de San Fermín: Donación de Alhajas al Santo a lo largo del siglo XVIII IGNACIO MIGUÉLIZ VALCARLOS	297
Un ejemplo de promoción confraternal: la casa de la Hermandad de San José y Santo Tomás de los carpinteros y albañiles de Pamplona EDUARDO MORALES SOLCHAGA	321
Mecenazgos y patronazgos en la colegial de Tudela JULIO R. SEGURA MONEO	349
Un ejemplo de promoción artística en la iglesia de Santa María la Real de Sangüesa. Noticias documentales sobre la construcción de la capilla Esquivá MARÍA JOSEFA TARIFA CASTILLA	375
La promoción artística en Navarra durante la Restauración (1875-1931): los encargos y adquisiciones de obras pictóricas de la Diputación de Navarra y del Ayuntamiento de Pamplona IGNACIO JESUS URRICELQUI PACHO	397

Cuadernos de la
Cátedra de Patrimonio
y Arte Navarro, núm. 3

Presencia e influencias exteriores en el arte navarro



Pamplona, 2008

■ M^a Concepción García Gainza y Ricardo Fernández Gracia (coords.), *Presencia e influencias exteriores en el Arte Navarro*, Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, nº 3. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2008.

Presencia e influencias exteriores en el Arte Navarro

PRESENTACIÓN	7
--------------------	---

Ponencias

Componentes foráneos en el románico navarro: coordenadas de creación y paradigmas de estudio JAVIER MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ	17
Tradición hispana e influencias exteriores en la miniatura en el Reino de Pamplona durante los siglos X y XI SOLEDAD DE SILVA Y VERÁSTEGUI	51
El gótico navarro en el contexto hispánico y europeo CLARA FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ	87
Pintura mural gótica en Navarra y sus relaciones con las corrientes europeas. Siglos XIII y XIV M ^a DEL CARMEN LACARRA DUCAY	127
Le maître de Rieux et son influence en Navarre MICHÈLE PRADALIER-SCHLUMBERGER	173
Eclosión y desarrollo del Renacimiento en Navarra MARÍA CONCEPCIÓN GARCÍA GAINZA	189
Relaciones entre la Ribera de Navarra y Aragón durante la época del Renacimiento JESÚS CRIADO MAINAR	213
El taller pictórico de Sangüesa en el Primer Renacimiento y su filiación aragonesa PEDRO LUIS ECHEVERRÍA GOÑI	255
Reflexiones sobre el arte foráneo en Navarra, durante los siglos del Barroco RICARDO FERNÁNDEZ GRACIA	295
Arte Hispanoamericano en Navarra CARMEN HEREDIA MORENO	341
Navarra y la Contrarreforma: una nueva imagen religiosa JESÚS RIVAS CARMONA	377

La Arquitectura Académica en Navarra MARÍA LARUMBE MARTÍN	405
Crónica de una transformación urbana. Pamplona 1880-1920 JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ	427
Coexistencia de influencias en la pintura navarra de 1890 a 1980. Tensión tradición-modernidad FRANCISCO JAVIER ZUBIAUR CARREÑO	475
Algunas influencias foráneas en la fotografía navarra de los siglos XIX y XX ASUNCIÓN DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORENTIN	497
Comunicaciones	
Iconografía del laúd medieval en Navarra e influencias de su evolución en Al-andalus ENRIQUE GALDEANO AGUIRRE	527
La iglesia románica de Santa María Jus del Castillo de Estella: proceso de restauración JOSÉ LUIS FRANCHEZ APEZETXEA	535
La problemática de la determinación de la procedencia de los retablos “flamencos”. Consideraciones en torno al relieve de la Lamentación de la Parroquia de San Saturnino de Pamplona JESÚS MUÑIZ PETRALANDA	545
<i>Quid semihomines?</i> El zócalo de la Puerta Preciosa en la cultura visual europea del siglo XIV SANTIAGA HIDALGO SÁNCHEZ	563
Influencias del grabador alemán Martin Schongauer en la pintura tardogótica de Pedro Díaz de Oviedo en el retablo mayor de la Catedral de Tudela (1487-1494) ALBERTO ACELDEGUI APESTEGUÍA	577
<i>Cofanetto</i> (cofre) del Renacimiento italiano en la Parroquia de Santiago de Sangüesa JUAN CRUZ LABEAGA MENDIOLA	591
El maestro italiano Juan Luis de Musante y su proyección en la arquitectura navarra del siglo XVI MARÍA JOSEFA TARIFA CASTILLA	605

A propósito del retablo mayor del Monasterio de la Oliva, “una de las joyas más preciadas de nuestro patrimonio” EDUARDO MORALES SOLCHAGA	621
<i>La Negación de San Pedro.</i> Un caravaggista nórdico en la Catedral de Pamplona JOSÉ LUIS REQUENA BRAVO DE LAGUNA	639
Una joya de Luis XIV en Navarra PILAR ANDUEZA UNANUA	645
Relicarios romanos en Navarra IGNACIO MIGUÉLIZ VALCARLOS	661
Presencia del bordado zaragozano en la Navarra del siglo XVIII ALICIA ANDUEZA PÉREZ	673
La donación del Capitán José de Irisarri a las iglesias de Mendigorriá JESÚS SORIA MAGAÑA	687
Derribo de murallas y expansión urbana: el caso de Pamplona en el contexto hispano de los siglos XIX y XX ESTHER ELIZALDE MARQUINA	693
Las ocasiones perdidas: Pamplona 1883-1949 M ^a ÁNGELES JIMÉNEZ RIESCO	707
Algunos comentarios al viaje de formación de los artistas navarros en el tránsito del siglo XIX al XX IGNACIO J. URRICELQUI PACHO	717
Aportaciones de la casa Laurent a la fotografía navarra del siglo XIX MAITE DÍAZ FRANCÉS	729

Cuadernos de la
Cátedra de Patrimonio
y Arte Navarro, núm. 4

Casas Señoriales y Palacios de Navarra

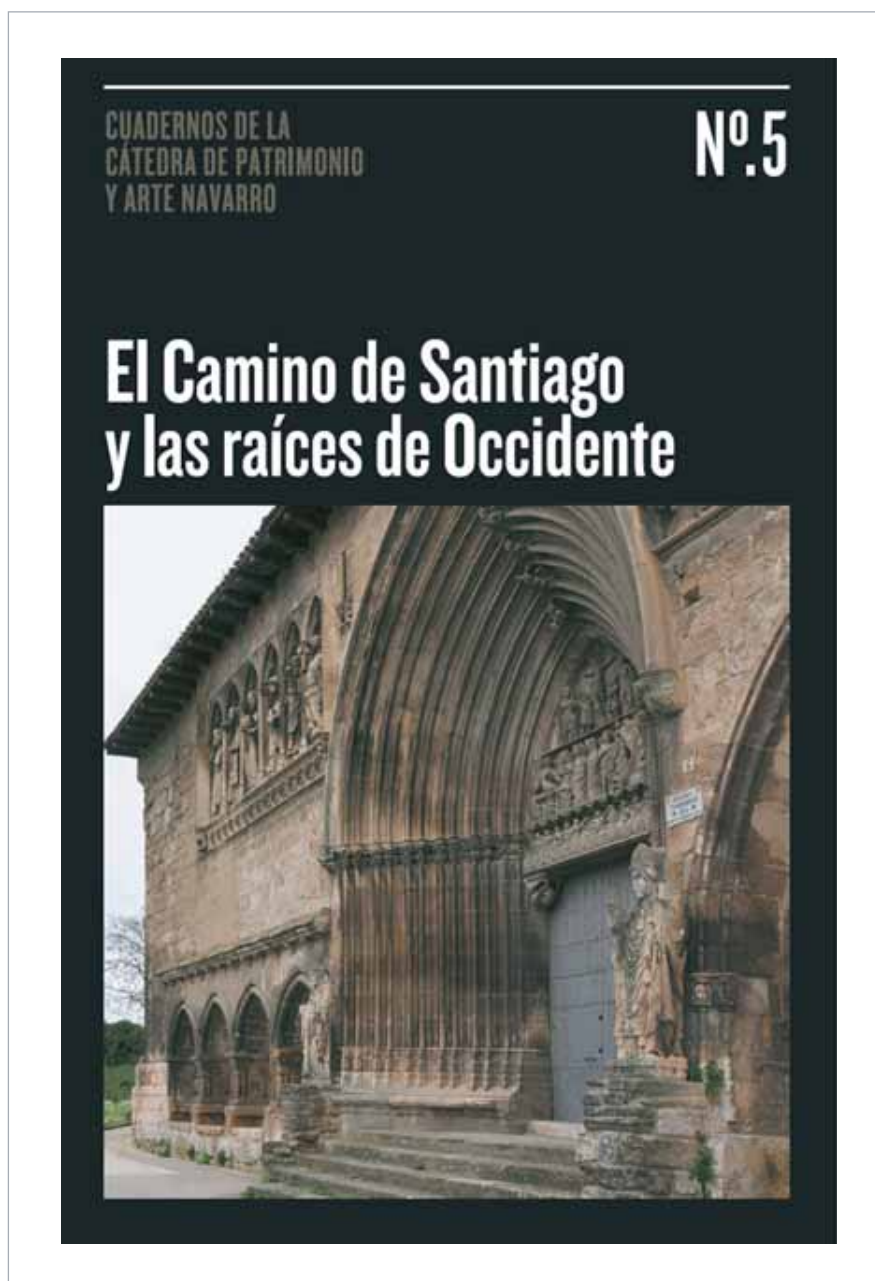


Pamplona, 2009

■ M^a Concepción García Gainza y Ricardo Fernández Gracia (coords.), *Casas señoriales y palacios de Navarra*, Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, n^o 4, Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2009.

Casas Señoriales y Palacios de Navarra

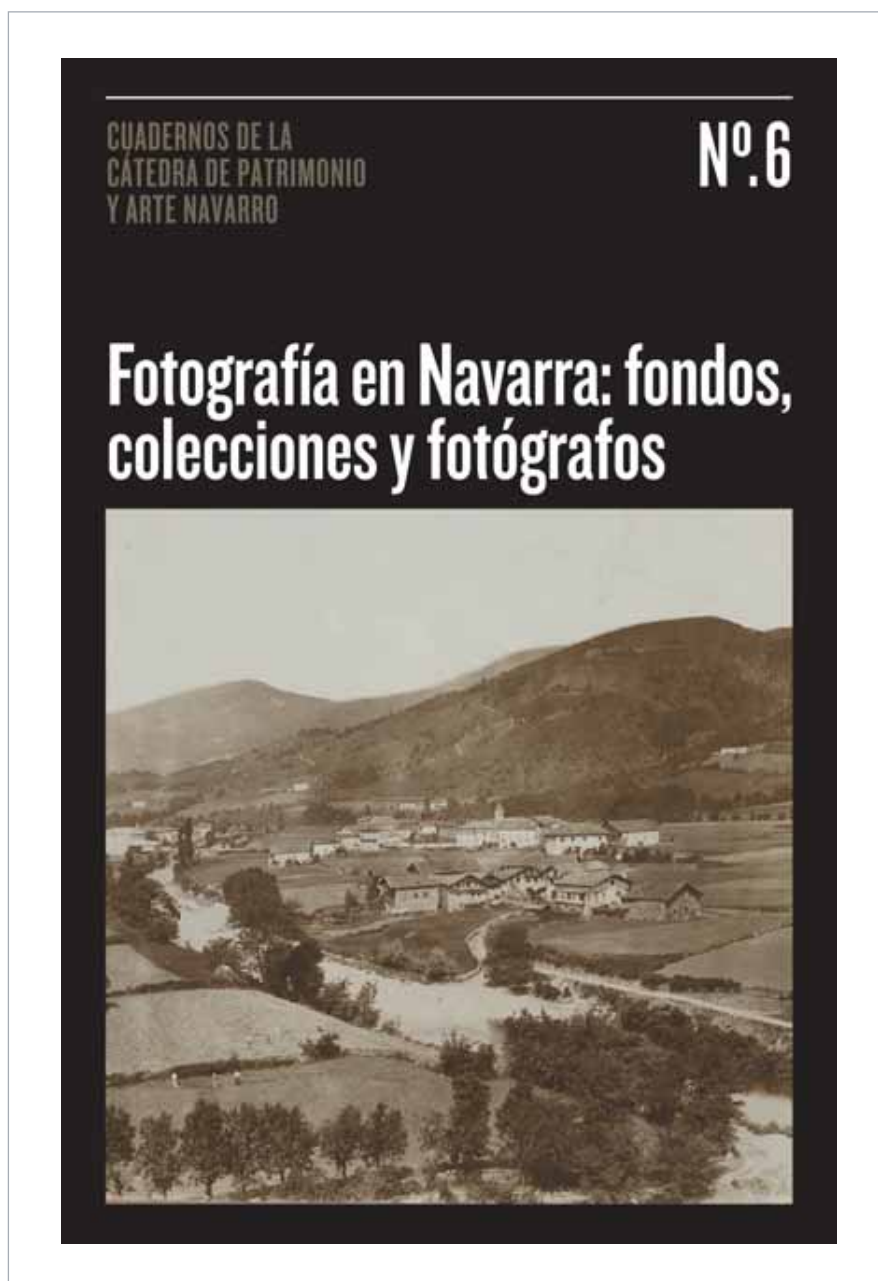
Presentación	5
Casa y posición social: El ajuar barroco español, reflejo de un estatus LETIZIA ARBETETA MIRA.....	9
Palacios Cabo de Armería, una peculiaridad de Navarra JUAN JOSÉ MARTINENA RUIZ	39
Casas Consistoriales navarras: Urbanismo, morfología y evolución tipológica JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ	69
La nueva sede del Parlamento de Navarra: la transformación de la antigua Audiencia de Pamplona MARIANO GONZÁLEZ PRESENCIO	105
La rehabilitación de la Casa del Condestable FERNANDO TABUENCA Y JESÚS LEACHE	125
La arquitectura civil aragonesa del Quinientos y sus relaciones con Navarra JAVIER IBÁÑEZ FERNÁNDEZ	151
Palacios y Ayuntamientos en el País Vasco. Semejanzas y diferencias con Navarra JUAN MANUEL GONZÁLEZ CEMPELLÍN	191
La arquitectura señorial de Navarra y el espacio doméstico durante el Antiguo Régimen PILAR ANDUEZA UNANUA	219
Un ejemplo de magnificencia: El Palacio Episcopal de Pamplona PILAR ANDUEZA UNANUA	265
Mansiones para la burguesía urbana de los siglos XIX y XX JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ	285
El ajuar del Palacio de Guenduláin de Pamplona. La pérdida de un Interior Histórico en Navarra MERCEDES JOVER HERNANDO	323
La reconstrucción del castillo-palacio de Monteagudo en la segunda mitad del siglo XVIII PABLO GUIJARRO SALVADOR	349



■ M^a Concepción García Gainza y Ricardo Fernández Gracia (coords.), *El Camino de Santiago y las raíces de Occidente*, Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, n^o 5, Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2010.

El Camino de Santiago y las raíces de Occidente

Presentación	7
El Camino de Santiago y la peregrinación en la Europa Medieval JUAN CARRASCO	11
Iglesias y monasterios medievales en el Camino de Santiago a su paso por Navarra JAVIER MARTÍNEZ DE AGUIRRE	25
Sobre la iconografía de Santiago el Mayor en su Catedral de Compostela JOSÉ MANUEL GARCÍA IGLESIAS	47
Ciudad, Camino y Señas de identidad. La dimensión cultural del Camino de Santiago como valor a conservar JUAN M. MONTERROSO MONTERO.....	79
El Camino de Santiago como recurso turístico JUAN RAMÓN CORPAS MAULEÓN	111
El “Codex Calixtinus”, primera guía del Camino de Santiago BASILIO LOSADA CASTRO	125
Tópico y realidad en el Camino de Santiago. Algunas reflexiones FERMÍN MIRANDA GARCÍA	145
Hospitalidad y Muerte en la Ruta Jacobea Navarra. Evidencias arqueológicas e históricas CARMEN JUSUÉ SIMONENA Y MERCEDES UNZU URMENETA	161
<i>Peregrinos en piedra y bronce</i> . El Monumento conmemorativo jacobeo como patrimonio cultural y artístico del Camino JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ.....	189
Estella y el Camino de Santiago ROMÁN FELONES MORRÁS.....	223
“De los cuerpos de los santos que descansan en el Camino de Santiago y deben ser visitados por los peregrinos” (Liber Sancti Jacobi “Codex Calixtinus”) SOLEDAD DE SILVA Y VERÁSTEGUI	235
La música en el Camino de Santiago CARLOS VILLANUEVA ABELAIRAS	263



■ M^a Concepción García Gainza y Ricardo Fernández Gracia (coords.), *Fotografía en Navarra: fondos, colecciones y fotógrafos*, Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro, nº 6. Pamplona, Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra, 2011.

Fotografía en Navarra: fondos, colecciones y fotógrafos

Presentación	7
Contribución gráfica de la revista <i>La Avalancha</i> a la arquitectura y urbanismo de su época (1895-1950) JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ	9
La fotografía en Navarra. Más de un siglo en imágenes JOSÉ MARÍA DOMENCH GARCÍA	59
El Fondo Fotográfico Universidad de Navarra: un Museo dedicado a la conservación y la investigación del patrimonio fotográfico en España ASUNCIÓN DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORENTIN.....	93
La evolución urbana de Pamplona a vista de pájaro Las ortofotografías de 1929, 1957 y 1974 ESTHER ELIZALDE MARQUINA	123
A propósito de algunas fotografías de Mauro Azcona (1903-1908) RICARDO FERNÁNDEZ GRACIA	141
Pioneros de la fotografía turística en Navarra: Santa María del Villar y el conde de la Ventosa JORGE LATORRE.....	163
La aportación de Miguel Goicoechea al debate fotográfico español en el periodo 1920-1930. Su colaboración con las revistas catalanas de fotografía CELIA MARTÍN LARUMBE.....	197
Fotógrafos navarros en la colección fotográfica del Marques de la Real Defensa IGNACIO MIGUÉLIZ VALCARLOS	217
Fotógrafos y fotografías en el legado de Pablo Sarasate a la ciudad de Pamplona JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ.....	189
Estella y el Camino de Santiago JOSÉ L. MOLINS MUGUETA Y ANA D. HUESO PÉREZ	261
Personajes ilustres en álbumes familiares del siglo XIX EDUARDO MORALES SOLCHAGA	323
La fotografía en la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona SILVIA D. SÁDABA CIPRIAIN	349



Marqués de Santa María del Villar. Abaurrea Baja.



Villafranca. Ermita del Portal. Interior, detalle.